Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2014/2015 учебном году

Мурманская область

Шифр участника: Л-11- 07, Л2-11-06

Класс: 11

Количество баллов: 88

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

27-11-9-9-4 = 60

Л-11-07

Владислав Ходасевич в своем стихотворении „Дактили" прочно связывает несколько образов и тем: тему поэта и поэзии, нередко поднимаемую многими авторами, рассуждает об образе художника в широком смысле, но на первый план Ходасевич выводит образ отца. Поэт как бы впускает читателя в свои воспоминания, делая лирическим героем реального человека, а также обращаясь к действительному времени – пространству, но при этом рисуя глубоко психологическую картину трагического столкновения творческого, высокого с бытовым и обыденным. Также автор

—

Р

затрагивает философскую проблему нравственного выбора, человеческого предназначения.

Прежде всего, обращает на себе внимание название стихотворения, которое ~~становясь~~ становится отправной точкой для верного понимания поэтического текста, образной системы и главного мотива произведения. Оно не случайно. Во-первых, „дактиль" - это стихотворный размер, но, что более важно, ~~если~~ при рассмотрении этимологии слова „выясняется, что его основа - латинский (греческий) корень, по значению связанный с пальцами, их отпечатками. Так автор подчеркивает „особенность" отца. ~~Можно также утверждать, что~~

~~с~~

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__г.

Л-11-07

Также, с помощью греческого происхождения названия и особому, неспешно-певучему ритму стихотворения и отсутствию формы поэт отсылает нас к античным традициям Гомеровской „Илиады" и „Одиссеи", создавая, таким образом, путешествие по временам, придавая жизнеописанию отца эпорологический оттенок.

Помимо прочего, мы можем рассмотреть стихотворение как целостную метафору, олицетворяющую руку отца: шесть катренов — по катрену на каждый палец. Пять из них повествуют о судьбе отца, „а шестой — это я" (автор). Именно в шестом шестистрочном

катрене поэт ~~на~~ касается своей жизни.

Первая строфа стихотворения начинается со строчки „был мой отец шестипалым", которая „открывает" и все последующие катрены. Таким образом автор делает анафору ключевым элементом стихотворного текста, дарит стихотворению смысловое единство и крепкую построфную связь.

Рассуждение о судьбе отца, занимающее большую часть стихотворения, начинается с рассказа о его молодости. В целом, можно заметить, что произведение представляет собой временную градацию, путь от прошлого к настоящему. В юные годы отец поэта обучался

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__ г.

Л-11-07

художественному ремеслу в Петербурге, картину которого поэт рисует с помощью упоминания Невы и „фиванских сфинксов" на набережной. Нужно также заметить, что сфинксы ~~сами по себе~~ представляют собой мифические существа, олицетворяющие загадку, древнюю тайну, вековую ~~мудрость~~ мудрость. И они, как ничто другое, характеризуют Санкт-Петербург: таинственный, древний, полный тайн, но при этом прекрасный, вдохновляющий многих художников и поэтов, воспевающих его. Город свободного творчества, сочетающий в себе ~~божественное~~ и высокое и неземное, ~~как~~ как воплотившееся в стихах О. Мандельштама,

V4

так и демоническое согласно интерпретации Н. Гоголя. И через это рассуждение мы приходим к раскрытию образа художника. Нужно отметить, что типажи художника и отца у Ходасевича тесно переплетается. Он, в восприятии поэта, рассеянный, „веселый и нищий", перебегающий Неву „в летнем пальтишке зимой", но, что более важно, наделенный божественным даром созидания (этим объясняется близость к церкви, а, значит, и к Богу: „много он там расписал церквей"), но при этом обладающий „демонической волей творца", судящего реальный мир и создающего новый.

Второй катрен автор

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

Л-11-07

начинает, снова подчеркивая особенность своего отца „~~но~~ был мой отец шестипалым" и утверждает, что это особенность — 1 2 знак его удачи, в каком-то смысле, талисман. Число шесть становится его счастливым символом „такими родятся счастливцы". Слова вписывая в стихотворное полотно приметы реального мира „там, где Вилия в Неман ~~на~~ „воды уносит" ~~он~~ поэт описывает встречу отца со „счастьем своим", и счастье, в роли которого, очевидно, выступает любовь, становится здесь частью реальности. „В бедной, бедной семье встретил он счастье свое" повторяет автор, провозглашая, что истинное счастье, 1 2

как счастье творчества или любви, не зависит от материальных ценностей, а определяется лишь богатствами души.

Но счастье лирического героя длилось недолго. „В детстве я видел в комоде фату и туфельки мамы" говорит поэт, из чего мы можем сделать вывод, что мать его, будучи хрупким, нежным существом (об этом свидетельствуют упоминаемые предметы – свадебные фата и туфли как символ чистоты невесты и использование уменьшительно-ласкательного суффикса), не вынесла тягот реальности и умерла, оставив автору лишь воспоминания. Но Ходасевич

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183051, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

Л-11-07

в исступлении восклицает „Мама!" и создает эмоционально-окрашенную градацию, в которую вложена вся короткая история ее жизни и ее любви: „молитва, любовь, верность и смерть — это ты!".

В третьем катрене автор открывает читателю дверь в свое детство, которое, судя по использованию поэтом глаголов в настоящем времени (играть, зашибаю) все еще стоит у него перед глазами, вечно хранится в памяти. Приводя синтаксис на всем хорошо известный стишок „в сороку-ворону станем играть", он создает картину беззаботного, счастливого детства, характеризуя своего отца как внимательного,

Ф

К-3 —

заботливого и честного. несмотре
ни на что. Но так
ли и безоблачна обстановка
в семье? Поэт рассказывает,
что отец прокормил
детей „тяжкой работой",
но что именно это значит?
Тут и происходит
столкновение судьбы жудожника
и судьбы отца, порождающее
трагичный конфликт внутри
души человека. Шестой
палец отца, бывший ранее
символом его счастливой
судьбы, теперь характеризуется
автором с помощью
эпитета „лишний". Лирический
герой умеет „ловко прятать"
как эту мысе лишнюю
деталь своего тела, так
и „память о прошлом своем",
но и сам поэт и
читатель понимают, что

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__"_____ 20__г.
на исх.№ ____ от "__"_____ 20__г.

„скорбь о светом ремесле" художника, сменяемом на стезю „купца по нутроде" жить и не будет высказана лирическим героем, но навсегда сохранится в его душе. Жодасевич глубо осуждает мещанский купеческий образ жизни, но четко осознает его необходимость и восхищается сильным, твердым характером отца, который „не поминает, не ропщет". И лишь благодаря психологической детали „только любил помолчать", оканчивающей четвертый катрен, мы делаем вывод об истинном состоянии отца.

~~„Был~~ „Был мой отец шестипалым" снова повторяет поэт, и его рука была жуть и „суха", но красива и сильна.

Л-11-07

К2-

V

Градаций „сколько он красок
и черт спрятал, затер, затаил"
свидетельствует о том,
как сильно ему пришлось
ущемить себя, загнать в
рамки, заставить свою
руку, красивую от умения
создавать, остановить
свое движение. Художник
пропускает мир сквозь себя,
сквозь призму своего
сознания, ~~его~~ судит его
и создает новый своей
демонической волей – тут
Жодасевич обращается
к одному из любимейших
образов в творчестве М. Лермон-
това – образу демона, с
которым Михаил
Юрьевич, будучи великим
художником, поэтом, отождество-
вял себя. Но может
ли демон жить в

реальном мире? Как продемонстрировал Лермонтов ~~в своем творчестве и в своей жизни~~ своим творчеством и своей судьбой — нет. Демон — неземное, лишнее, мятежное существо, ему не место среди людей, и обычные человеческие радости ему недоступны. Так и жудотник, как существо особого толка, не способен к приспособленчеству, он может лишь выбрать единственный путь. В этой связи мы можем вспомнить и А. Ахматову, что готова была отказаться от женского счастья ради пути поэта, осознавая, что их единство в судьбе одного человека невозможно. Но есть ли выбор у лирического героя стихотворения В. Ходасевича? Очевидно, что нет. И он под гнетом

Л-11

К4

обстоятельств „очи смежил, ~~лучш~~ мушитабель и кисти оставил". Он отказывается от „трудного и сладкого удела" творца во имя отцовского долга.

Шестой, завершающий катрен, как и говорилось выше, ~~посв~~ посвящен судьбе самого Жодасевича, ~~веду~~ входящего в роль лирического героя. В последней строфе ~~поэт~~ автор затрагивает тему поэта и поэзии, подчеркивая зыбкий, противоречивый характер поэтической деятельности, путем сравнения ее с карточной игрой „как ... на неверную карту, ставит на слово на звук — душу свою и судьбу". И в игре этой не может быть победителя. Что же матсит герой, что унаследовал

от отца? „Ни смиренного сердца, ни многодетной семьи, ни шестипалой руки"... И в этом заключается горечь судьбы поэта по Ходасевичу. Он избрал свою дорогу – дорогу одиночества, творческого демонизма. Поэт выступает здесь в роли „лишнего" человека, как и шестой, полец, олицетворяющий сына (А шестой – это я) становится „лишним". Ходасевич поминает отца, воспевает его внутреннюю силу, смирение, стоицизм, но подчеркивает, что для него самого этот путь невозможен. И горьким послевкусием остается у читателя вопрос: а кто более счастлив, отец или сын? И, что более важно, счастлив ли кто-то из них?

Л-11

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-52
№ _____ от "___" _____ 20___г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20___г.

Л-2-11-06

№ 1 (5б)

Крупина А.А.
Черненко Ю

1	2	3	4
0	0,5	0,5	2
1	1, 2, 3, 6 +	Некрасов Лермонтов Бунин Куприн	2, 4

3б

№2

Пенфин	Сатин	Гринев	Тарас Бульба	Чичиков	Троекуров.
5	4	3	2	1	6
	+	+		+	+

2б

№3

„Я к вам пишу, чего же боле..."

Как известно, мир литературных образов широк и широк, и многие из предметов, мотивов „кочуют" из произведения в произведение и приобретают особый символический смысл, служат для выражения особых состояний, передачи особых эмоций. Сегодня, в рамках еженедельной рубрики „Литературная жизнь замечательных вещей" в журнале „Олимпиада Самсоновна" я, Павлова Анна, филолог-литературовед постараюсь раскрыть образ письма в российской и зарубежной литературе и порассуждать о его роли в литературных

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

Л-2-11-06

произведениях.

Сейчас в XXI веке, когда ~~не~~ научно-~~техно-~~ ~~логический~~ технический прогресс все больше охватывает мир, и мы зачастую не можем представить нашу повседневную жизнь без. многих новшеств, подаренных нам наукой (думаю, многие читательницы „О. С" изучают эту статью в электронной версии нашего журнала), зачастую поднимается тема растущей потери интереса к печатным изданиям, что уж говорить о рукописном тексте и „бумажной" переписке.

Действительно, обладая такими высокотехнологичными „инструментами" коммуникации — как телефонная связь, социальные сети и электронная почта, кто обратится

к такому неуклюжему —,
что более важно, небыстрому
способу связи — как письменная
переписка (и это в век,
в котором „время - деньги")?
Но так ли ~~и~~ она
непопулярна, как это кажется
на первый взгляд?
Уже сейчас в социальных
сетях создаются публичные
страницы, на которых
люди могут обменяться
адресами с целью
найти друга по переписке. Да
и с ростом популярности
электронной почты некоторые
публицисты связывают
возрождение эпистолярного
жанра. Так что, как
мне кажется — письмо
еще не готово уйти
в небытие, оно ~~еще~~
надолго останется в сознании

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-84-82
№ ____ от "___" _____ 20___ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20___ г.

общества особым культурным феноменом. В написанном от руки письме, несомненно, есть особая романтика, чувство особой сопричастности, эмоциональной связи между отправителем и адресатом (которую испытывает и редакция „Олимпиады Самсоновны", получая письма наших замечательных читательниц прим. ред.).

Конечно, литература никак не могла обойти стороной такое яркое социальное явление. Письмо во многих произведениях выступает в роли двигателя сюжета, становится ярчайшим символом, который способен нести как сатирическую, ~~так~~ так и трагическую окраску,

превращаясь в руках
писателя в сильнейший
по степени воздействия
инструмент, помогающий
донести до читателя некую идею,
~~а~~ или, порою, дающий
возможность напрямую
к нему обратиться. Зачастую
письмо плотно вплетается
в канву повествования, становясь
органической частью произведения.
Тому можно привести
множество примеров ~~как~~
из знаменитейших произведений
мировой литературы.
Начать ~~нас~~ наше
~~рассу~~ путешествие можно
с общеизвестного произведения
Э. Успенского „Дядя Федор,
пес и кот", которое, думаю,
многие из вас читали
~~вашим~~ своим детям. Дядя
Федор, сбежавший из дома

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__ г.

Л-2-11-06

вместе с говорящим котом Матроскиным, дабы успокоить родителей, решает отправить им письмо, в процесс написания которого вмешиваются кот Матроскин и пес Шарик. Окончательный вариант, содержащий незабвенные строки „лохматость у меня повышена", „лапы ломит и хвост отваливается" родителей в большей степени шокирует, чем успокаивает. Очевидно, в данном случае письмо несет чисто сатирический эффект, обращаясь к чувству юмора и воображению читателя.

Конечно, раз дана подобная „простая" литература, направленная на детей, использует письмо в качестве выразительного

средства, то его не обойдут вниманием и в более „высокой" литературе.

Например, А.С. Пушкин, лучший представитель „Золотого века" российской литературы, в одном из известнейших своих произведений — романе в стихах „Евгений Онегин" делает частью стихотворного полотна два письма: от Татьяны к Онегину и от Онегина Татьяне (думаю, многие из читательниц отметили, что заглавную строчку из письма Татьяны я дерзе вынесла в название статьи). Здесь письма выполняют уже совсем другую, отличную от предыдущего примера, функцию. Они не только информативны и эмоциональны, но и являются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

показателем силы чувства Татьяны Лариной. Как известно, в прошлом общество придерживалось куда более суровых норм морали, можно вспомнить цитату современницы Пушкина: „женщина, написавшая мужчине первой... кончена". И, учитывая это обстоятельство, мы можем сделать вывод, как тонко Пушкин подчеркнул силу влюбленности Татьяны, не испугавшейся общественного осуждения.

Также в связи с обсуждением темы письма в литературе хотелось бы упомянуть произведение почти не известного в России писателя У. Сароена „Человеческая комедия", в котором

поднимается тема взросления и столкновение человека с тяготами военного времени. Главный герой — мальчик Гомер — вынужден подрабатывать посыльным, и однажды ему приходится доставить потерпевшей женщине письмо с вестью о смерти ее сына. В трех холодных строчках письма умещается трагедия тысяч „военных матерей", а Гомер становится невольным свидетелем разрушения жизни женщины, „примеряет" ее трагедию на себя, и в одночасье взрослеет на несколько лет.

В данном произведении письмо у Сарояна олицетворяет фатализм человеческой судьбы, страх перед смертью, воздействующий на каждого человека — и страх потери близкого, что еще более

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__г.

Л-2-11-06

страшно, ~~ет~~ потери матерью ребенка.

Во Рассуждая о военном времени вообще, можно утверждать, что письмо в этот период обладало особой значимостью, многие матери, жены, возлюбленные жили только ожиданием весточки с фронта, надеясь лишь получить подтверждение, что их близкие живы. Чаяньи и надежды такой „ждущей" воплотились в одной из наиболее знаменитых военных песен – „Катюше". На ум идут строки „про того, которого любила / про того, чьи письма берегла". И, как мы можем догадаться, письма здесь выступают

в роли связующей нити между двумя возлюбленными, и, конечно, никому не придет ~~выкл~~ в голову выкладывать солдатские письма, ведь в этом маленьком психологическом жесте - сохранении писем - так много чувства, отчаянной веры и надежды!

И закончить перечисление хотелось бы книгой известнейшего филолога и публициста - академика Лихачева ~~„Ты~~ „Письма о добре". Здесь письмо уже перестало быть связующим звеном между персонажами, а приобрело абсолютный, всеобщий характер, ведь адресатом этих писем становится каждый из читателей.

В заключение хочется сказать, что это далеко

не полный перечень произведений, в которых письмо играет важную, порой даже главенствующую роль. Но в широком смысле, каждое литературное произведение — это письмо. Письмо с прямым обращением автора к современникам и потомкам. И только за нами остается выбор, адресатом каких писем нам становиться.

7-6-2-2-2 (19)

№3 2 + 1 + 1 = 4б

Здравствуйте! Прежде чем высказать свое мнение по этому, несомненно актуальному в связи с направленностью наступившего года, ~~все~~ вопросу, мне хотелось бы поблагодарить за возможность выступить на этом ток-шоу, надеюсь,

мои мысли найдут отклик у ~~ао~~ аудитории.

Прежде ~~всего~~ всего, нужно заметить, что ~~большую~~ мое внимание к вопросу популяризации чтения среди молодежи связано с тем, что в большинство знаний и идей почерпнула именно из книг, и, как мне кажется, книги — самый доступный ресурс получения информации, а также духовного роста и развития.

К сожалению, ситуация с чтением в нашей „самой читающей стране" сейчас довольно плачевна, подростков зачастую заставляют читать „из-под палки", тогда как нужно прививать им интерес

к чтению ненасильственными Л-2-11-06
путями.

Во-первых, стоит чаще проводить дни открытых дверей, публичные чтения в библиотеках и квартирах-музеях писателей. Причем, эти мероприятия нужно рекламировать: как часто нам на улицах выдают „флаеры", рекламирующие фаст-фуд и распродажи, так почему бы не использовать такую практику в отношении литературных мероприятий? Это позволит сделать их более массовыми, а информацию о них — более доступной.

Во-вторых, следует пробудить у молодежи собственное мнение в отношении произведений. Устраивать публичные форумы, в школах и ВУЗах — открытые занятия, в в

№2-А

рамках которых учащиеся могли бы выступать и обмениваться ~~впечатлением~~ впечатлениями о прочитанном. Это, несомненно, обеспечивало бы развитие ораторских способностей, помогало бы молодёжи ~~открыто ра~~ научиться вырабатывать и формулировать собственное мнение, а также способность критически мыслить и воспринимать чужую точку зрения.

В-третьих, конечно, уместно и некоторое обновление учебной программы. Зачастую мнение о некоторых произведениях строго регламентируется (ограничивается способность ученика анализировать самостоятельно). Да и, к сожалению, в школьную программу не включены многие

Л-2-11-06

произведения, которые ученикам было бы легко воспринимать, и которые вызвали бы у него интерес к чтению вообще (Оруэлл, Жаксон, Бредбери, Верн, Уэллс).

В-четвертых, необходимо прививать молодежи любовь к ~~творче~~ литературному творчеству. Люди, которые самостоятельно пишут стихи или прозу зачастую ✓ легче воспринимают литературные произведения и обращаются к ним с целью обучения и вдохновения. Р

Таким образом, для популяризации литературы среди молодежи необходимо разрушить негативный стереотип о чтении „скучном и навязываемом". Необходимо проведение соответствующих социальных программ, молодежных проектов ✓Н

и конкурсов. Важно не забывать, что принижая значимость чтения мы рискуем оказаться в мире, описанном Р. Бредбери в „451° градуса по Фаренгейту", где знания, передаваемые книгами, стали запретными. Или, что даже хуже, в „Дивном новом мире" О. Хаксли, в котором книги, ~~ста~~ вытесненные наркотиками и физическими удовольствиями, стали попросту ~~нен~~ не нужны, а общество достигло высшей степени духовного разложения.

№ 2.

Записка худ. редактору:

Рекомендую привести:

– кадры из м/ф „Простоквашино",

Союзмультфильм (родители получают письмо);

— иллюстрации „Профиль Пушкина", фото со спектакля (Татьяна пишет письмо);

— кадры из фильма „Человеческая комедия" (женщина читает письмо);

— кадры военной фото-хроники (получение/отправка писем, обязательно — портретное фото девушки с письмом, отсканированные копии писем).

Л-2-11-06